
PIV

Programa d'Identificació Visual

**Criteris generals de disseny per al desenvolupament de la imatge
institucional del Castell de Montsoriu**

Redacció:
Jordi Clarà, Estudi Clarà

Coordinació:
Montse Codina, Consell Comarcal de la Selva

PIV

Programa d'Identificació Visual

**Críteris generals de disseny per al desenvolupament
del llibre d'estil del Castell de Montsoriu**

Desembre 2013

1.Punt de partida

El procès de creació d'un logotip experimenta unes fases on es defineix la identitat de la marca.

Un conjunt de propostes es desestimen i d'altres es van posicionant com a probables.

L'evolució ens portarà a trobar un resultat final.

2. Concepte

Memòria de passat

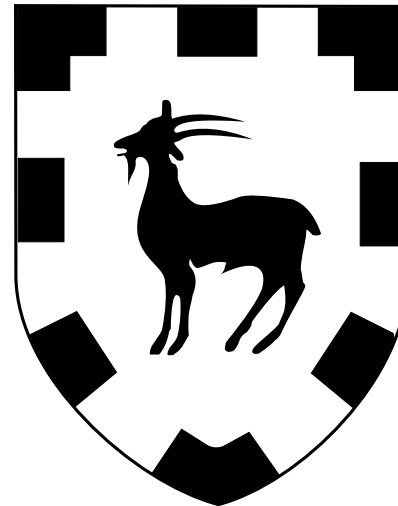
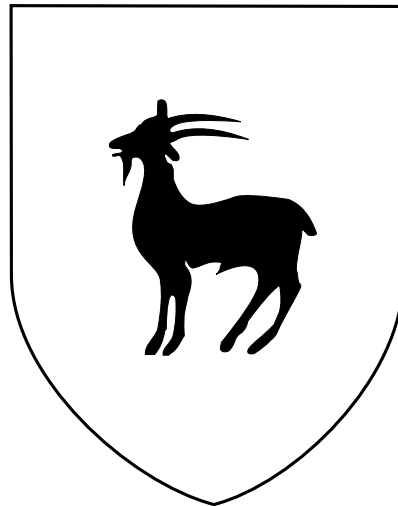
Entorn patrimonial

Entorn paisatgístic

Consciència de singularitat

Perdurabilitat

3.La marca



ÈN

1



2



3



4



5. Proposta final



4. El logotip



La tipografia

Les diverses famílies tipogràfiques que s'han de tenir en compte per compondre correctament les diferents aplicacions són les següents:

- Pel que fa al logotip del Castell de Montsoriu s'utilitza la Baskerville regular en caixa baixa.
- Pel que fa a la identificació de les aplicacions la tipografia corporativa és la Courier.
- Pel que fa al cos de text la tipografia és l'Helvetica Light.

-L'ús d'una o altra depèn de la quantitat de nivells orgànics que configuren la denominació. Atès que la tipografia digital (Helvetica) està subjecta a les lleis de dret d'autor i no és gratuïta, s'ha d'utilitzar la família tipogràfica Arial per a textos editables, literatura grisa, presentacions multimèdia, publicacions, etc.

Per als correus electrònics s'ha d'utilitzar el tipus Verdana.

Baskerville regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345687890.,;:!&()/

Arial

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345687890.,;:!&()/

Courier

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345687890.,;:!&()/

Arial Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345687890.,;:!&()/

Helvetica Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345687890.,;:!&()/

Verdana

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345687890.,;:!&()/

Identitat visual

Es denominen signes d'identitat visual el símbol i el logotip.

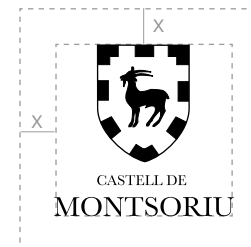
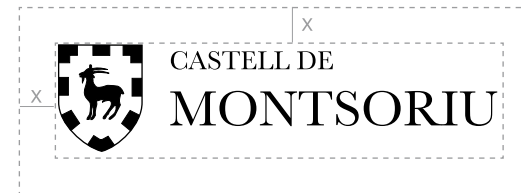
L'estructura, les proporcions entre el símbol i el logotip i la composició tipogràfica són fixes i no admeten variacions. Només excepcionalment es pot utilitzar el logotip sense el símbol o el símbol sense el logotip. Per a la reproducció s'han d'utilitzar sempre originals vectorials. L'àrea de protecció del conjunt identificador és la restricció d'un

espai mínim lliure al voltant de la identitat visual que garanteix que la imatge no es barregi amb cap altre element.

L'àrea mínima de protecció equival a la dimensió del costat del quadrat del senyal. Aquesta àrea de protecció només es pot reduir excepcionalment, si hi ha problemes d'espai.

Ploma

■ Negre





El codi cromàtic





CASTELL DE
MONTSORIU



Tintes directes

 Pantone 116 U
 Negre

CMYK

 20c 0m 91y 0k
 0c 0m 0y 100k

RGB

 222r 220g 31b
 0r 0g 0b



CASTELL DE
MONTSORIU

Ploma

 Negre

Harmonització

Les campanyes pròpies s'harmonitzen la identitat del Castell de Montsoriu.

En el cas que el responsable de l'organisme amb identificació pròpia ho consideri necessari pot fer-ho

Aquests exemples mostren les proporcions establertes amb els cossos tipogràfics.

Les diferents disposicions es poden establir segons les necessitats en cada cas concret, segons el disseny, les alineacions i els espais.

Màxima reducció possible quan la senyal té una alçada de 3 línees. Harmonització en cossos del 7 a 11pt en horitzontal



Màxima reducció possible quan la senyal té una alçada de 2 línees. Harmonització en cossos superiors a 12pt en horitzontal.



Aplicacions sobre fons en blanc i negre

En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, el símbol esdevé negre 100% i el text explicatiu es manté en negre. A partir de tramats de fons superiors al 40%, el símbol i el text explicatiu s'apliquen en blanc.

